

DOCUMENTAIRE

Durée : 70 mn



Contact : [contact@stevenpaters.com](mailto:contact@stevenpaters.com)

## PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU DOCUMENTAIRE

### «THOUGHTS BEHIND THE SOUND»

Référence au morceau de Ghinzu «thoughts behind the scene»

*Thoughts behind the Sound*, sous-titré **A la recherche du plus grand groupe du monde**, est un documentaire imaginé et réalisé par [Steven Paters](#) & **Jan Lou Janeir**. Production en cours.

#### SYNOPSIS

A bruxelles, un Français, *Steven Paters*, veut découvrir pourquoi, son plus grand groupe du monde **Ghinzu** s'est arrêté aux portes du **Rock and Roll Hall of Fame** à l'aube d'un quatrième album annoncé, mais jamais paru. Au fil des rencontres, nourri par les propos de proches du groupe, tourneur, maison de disque, ingénieurs du son, journalistes spécialisés, photographes..., la recherche initiale se révèle être une quête métaphysique et introspective posée ici par l'auteur :

« Pourquoi le **son** Belge : *Polyphonic Size, Hooverphonic, Deus, Les Vismets, Vive le fête, Balthazar, Absynthe Minded, Mud Flow, Minimal Compact, Agent 51, Girls in Hawaï, Montevideo, Venus* et bien sur **Ghinzu**, résonne-t-il en moi, depuis toujours, avec tant de justesse et d'émotion ? Pourquoi tant de talents si discrets, dans cette galaxie belge si féconde ? »

Ce documentaire va à la rencontre de ceux qui ont fabriqué, sans le savoir, la **bibliothèque sonore de l'auteur**. Il y découvre les différentes facettes de la culture rock Belge et se rapproche de son âme musicale.

Sa Belgitude sonore...

#### FICHE TECHNIQUE

- réalisation : Steven Paters & Jan Lou Janeir
- ambiance/illustrations sonore : *Ghinzu, Soulwax, Polyphonic Size, Minimal Compact, Tuxedomoon, Vive le fête, Deus, Balthazar, Hooverphonic, Agent 51, Girls in Hawaï, Montevideo, Venus, Vismets...*

#### MONTAGE :

- Photographie : Steven Paters
- Sociétés de production : en cours
- Pays d'origine : Belgique / France
- Durée totale : 70 mn / 10 épisodes, d'environ 7 minutes
- Date de première diffusion : fin 2023

#### NOTES & RÉFÉRENCES

- *Lost in traplanta* / réalisée par Mathieu Rochet
- *In a silent way* / réalisé par Gwenaël Breës

.../...

## DISTRIBUTION / ÉPISODES

### **01 - La fabrique du son en studio**

A la rencontre de ceux qui fabriquent la matière sonore en studio

### **02 - Comment raconter le son ?**

A la rencontre des journalistes de la scène culturelle Rock indé Belge

### **03 - La fabrique du son en live**

A la rencontre des ingénieurs et technicien du son de live

### **04 - Label, maison de Disque : Un son ou des sons Belge**

A la rencontre de ceux qui accompagnent les artistes.

### **05 - Quelle identité sonore ? Episode 01 & 02**

A la rencontres d'artistes Flamands et Walons...

### **06 - Quelle sensibilité sonore ? Episode 02**

A la rencontres de ceux qui écoutent la musique Belge

### **07 - La Belgitude du son et de l'attitude, kesako ?**

A la rencontres des maisons de disques, artistes, ingénieurs du son...

...

## DISTRIBUTION EN COURS

**Charles de Schutter** : producteur musical et ingénieur du son studio : *Ghinzu, M, Mud Flow...* (épisodes 01, 03 & 05)

**Damien Waselle** : Directeur maison de disque PIAS Belgique : *Arno, Balthazar, Ghinzu, Girls In Hawaiï, Soulwax...* (épisodes 04 & 07)

**Christine Verschorren** : chanteuse, musicienne et ingénieur du son pour *Absynthe Minded, Ghinzu, Hollywood Porn Stars, Elista, Das Pop, Pornorama...* (épisodes 01, 03, 05 & 07)

**Mika Nagazaki** : bassiste de *Ghinzu, Tringlers, Polyphonic Size, Las Vegas Parano, Naufragés Du Silence, Individuals Friends, Les vedettes...* (épisodes 01 & 05)

**Marc Hollander** : Fondateur *Crammed disc, Acid Arab, Minimal Compact, Tuxedomoon...* (épisode 04)

**Claude Remy** : tourneur, restaurateur, ami proche d'Arno (épisodes 05 & 07)

**Pierre Beaudot** : journaliste et chanteur groupe *Tringlers* (épisodes 02 & 07)

**Philippe Manche** : journaliste *Culture du Soir, Nord/Eclair, Rock This Town, Télé Moustique, Canal+, RTBF.* (épisodes 02 & 06)

**Roger Marc** : fondateur et musicien de *Polyphonic Size.* (épisodes 05 & 07)

**Dédé** : Disquaire *Caroline music,* institution Bruxelloise. (épisodes 06)

**Dan Danovitch** : fondateur du groupe *les Vismets.* (épisodes 04)

**Christophe Davy** : tourneur *Radical Production.* (épisodes 04)

...

Tout est parti de ce coup de poing, cette punch line : **« Ghinzu avait tout pour devenir le plus grand groupe de tous les temps »**. Ce verbatim d'un fan de la première heure entendu en 2021 lors d'une discussion de fin de soirée m'a terrassé par son acuité. Fan du combo bruxellois, j'adhérais aux louanges. Puis une question m'avait assailli, comme une fêlure : **« Pourquoi ? »**.

Pourquoi après avoir signé trois chefs-d'œuvre d'albums entre 2000 et 2009, le groupe s'est-il évanoui comme un mirage ? Tandis que certains le voyaient déjà aux portes du « Rock'n Roll Hall of Fame », Ghinzu a disparu des radars en 2016 (alors qu'un 4e opus était annoncé). Disparition des albums des plateformes de streaming, réseaux sociaux en jachère, site internet introuvable, silence des musiciens. **Un blackout total, comme si l'histoire du groupe devait être effacée.**

**Plutôt que continuer mon chemin avec ce mystère, j'ai voulu comprendre et j'ai décidé d'enquêter.** J'ai sauté dans quelques trains en route vers le plat pays, dans le but avoué de renifler des traces. Aller là où tout a commencé, sur les terres de Ghinzu à Bruxelles. Rencontrer ceux qui ont côtoyé ou travaillé avec le groupe : professionnels (tourneurs, maisons de disques, programmeurs, ingénieurs du son, producteurs, roadies, musiciens), fans d'hier et d'aujourd'hui, inconnus du quotidien...

Avant de prendre la caméra, pendant une courte année, j'ai partagé quelques bières et cafés avec des proches du groupe Ghinzu et de l'univers musical belge. Nourrie de sympathies naissantes et des propos de ces interlocuteurs précieux, s'est alors dessinée une autre quête, plus métaphysique, plus introspective. Comme une évidence :

**« Pourquoi le son d'ici, en Belgique, résonne-t-il en moi, depuis mon enfance, avec tant de justesse et d'émotion ? Et pourquoi tant de talents si discrets, dans cette galaxie belge si féconde ? »**

Peu à peu, ma recherche s'est donc attelée à comprendre l'âme de ces productions dont je ressens toujours intacts les pouvoirs magiques : *Polyphonic Size, Hooverphonic, Deus, Les Vismets, Vive le fête, Balthazar, Absynthe Minded, Mud Flow, Minimal Compact, Agent 51, Girls in Hawaiï, Montevideo, Venus et bien sur Ghinzu.*

**Ce documentaire va à la rencontre de ceux qui ont fabriqué, sans le savoir, ma bibliothèque sonore.** Tous, intimement, y livrent leurs souvenirs, leurs ressorts, leurs doutes. Chacun y apporte sa couleur, à la manière des pointillistes sous l'aile de Bruxelles il y a 150 ans.

Le tableau ainsi constitué explore en toute subjectivité un paysage musical unique. Il aide à mieux comprendre d'où vient cette « Belgitude », mais aussi comment un groupe comme Ghinzu, l'un de ses plus fougueux ambassadeurs, peut en arriver à s'effacer du jour au lendemain.

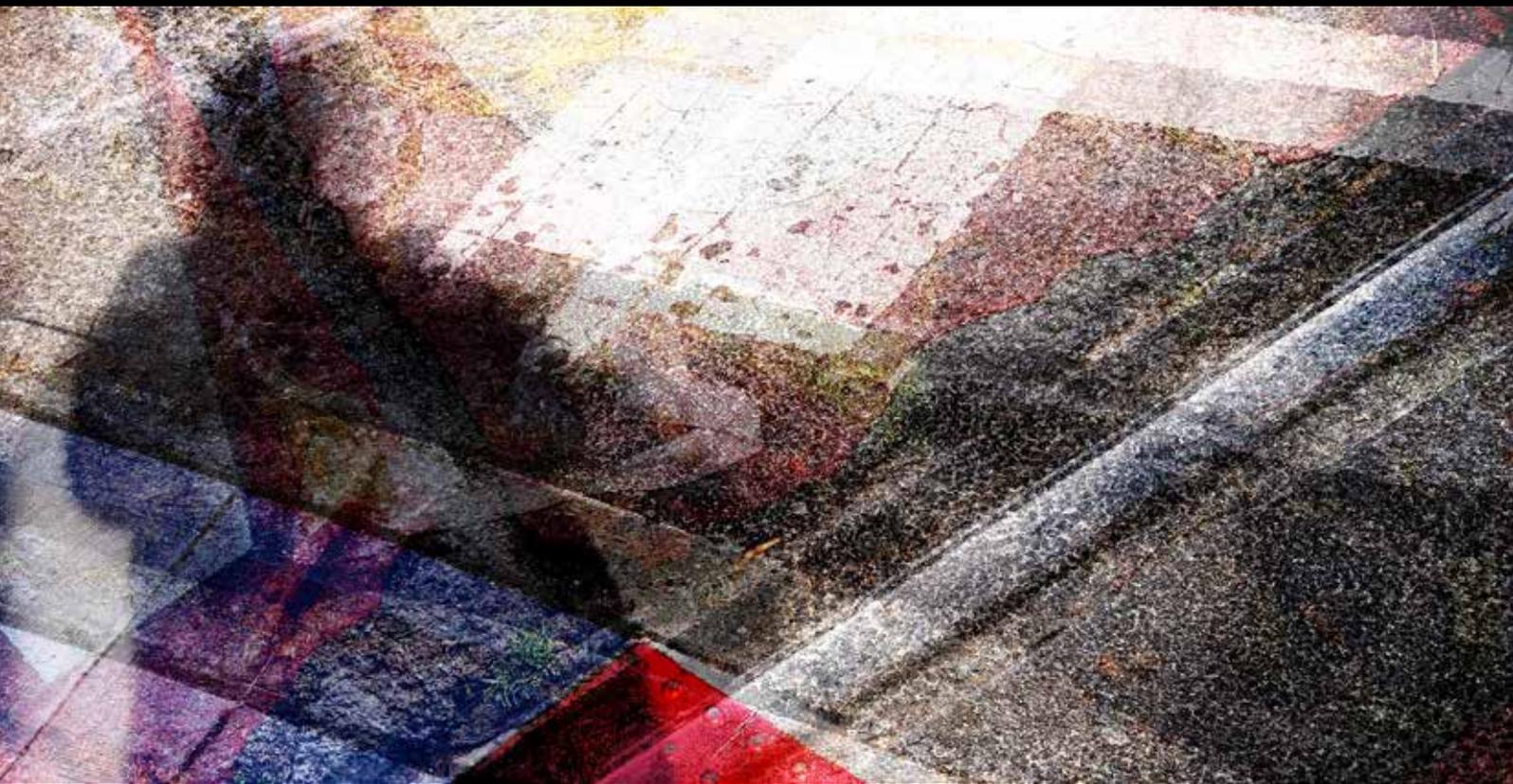
Enfin, il me ramène à mes premiers frissons musicaux.

A ma chambre d'ado.

Au paradis pas si perdu.

INTERSTICES NARRATIFS  
PROXIMITÉ // MATIÈRES





MATIÈRE INTERVIEWS :  
PROCHE DES MOTS, DES MATIÈRES DU LIEU  
PROXIMITÉ // MATIÈRES





MATIÈRE DE SON : PROCHE & SICELÉ  
PROXIMITÉ // MATIÈRES





AMBIANCES SONORES SOUHAITÉES DU DOCUMENTAIRE

